



# ОГНИ КАМЫ

Выходит с апреля 1965 года

## ЭХО ПРАЗДНИКА

# На страже порядка

День сотрудника органов внутренних дел России отметили в Чайковском 10 ноября. В нынешнем году празднование ознаменовалось юбилейной датой: 100-летием советской милиции.



дмир Веденин и председатель совета ветеранов ОМВД России по Чайковскому району Давид Фроимович Волк. Кроме того, в режиме видео-конференции чайковских полицейских поздравил начальник ГУ МВД России по Пермскому краю генерал-лейтенант полиции Виктор Кошелев, зачитав поздравительную телеграмму министра внутренних дел РФ В.А. Колокольцева. «Профессия полицейского одна из самых важных и нужных. Требования к ней никогда не зависели от времени. Это всегда высокая ответственность, честность и мужество. Сегодня личный состав министерства достойно отвечает на новые криминальные вызовы и угрозы, ведёт борьбу с организованной преступностью, терроризмом и экстремизмом, обеспечивает экономическую и миграционную безопасность в государстве. Уверен, что и в дальнейшем личный состав будет успешно решать задачи, возложенные на МВД России, своим трудом и высокими результатами укреплять доверие соотечественников», – говорится в телеграмме.

В рамках торжественного мероприятия четверо «новобранцев» чайковской полиции перед лицом своих старших товарищей принесли присягу на верность народам РФ. Они поклялись, не щадя своей жизни,

охранять правовой порядок в стране, соблюдать Конституцию и законы России, уважать права и свободы человека и гражданина, достойно переносить связанные со службой в ОВД трудности, быть честными, мужественными и бдительными сотрудниками. Всем им присвоено звание младшего лейтенанта полиции.

Старшие по званию и выслуге лет коллеги, отличившиеся по результатам оперативно-служебной деятельности, награждены ведомственными наградами: Почётными грамотами, медалями МВД РФ «За отличие в

службе» 1, 2 и 3 степеней, нагрудными знаками «Отличник полиции». Всего к награждению представлено более 50 человек. Кроме того, как было объявлено, с 10 ноября приказом главного управления МВД России по Пермскому краю майор полиции Степан Кочергин назначен на должность начальника отделения ГИБДД ОМВД России по Чайковскому муниципальному району.

Торжественное мероприятие продолжилось вечером, в Чайковском музыкальном училище, где состоялся праздничный концерт.

Елена ИВАНЦОВА.



Впрочем, поздравления в этот день принимали и те, кто начинал в милиции, и те, кто приступил к работе уже в обновлённой полиции РФ – все, кто каждый день стоит на страже закона и порядка в стране. В Чайковском сотрудников отдела МВД поздравил его начальник полковник полиции Алексей Агафонов. Подчеркнув, что, по итогам инспектирования главным управлением МВД России по Перм-

ском краю, деятельность отдела признана удовлетворительной, он поблагодарил весь личный состав, а также ветеранов ОВД и действующий при полиции общественный совет за достойное выполнение возложенных на них обязательств, пожелал всем крепкого здоровья, счастья и благополучия в семье.

Также со словами приветствия к собравшимся обратились председатель общественного совета Вла-

## В Перми отметили вековой юбилей милиции

В краевом центре во дворце культуры имени А.Г. Солдатова состоялось торжественное мероприятие, посвящённое профессиональному празднику – дню сотрудников органов внутренних дел.

Многочисленных присутствующих – действующих полицейских, ветеранов службы и членов их семей приветствовали высокопоставленные лица – губернатор Пермского края Максим Решетников, председатель Законодательного Собрания Пермского края Валерий Сухих, глава города Перми Дмитрий Самойлов. Глава ГУМВД России по Пермскому краю генерал-лей-



тенант полиции Виктор Кошелев поздравил в этот день и представителей средств массовой информации, победивших в региональном конкурсе на лучшее освещение деятельности органов внутренних дел. В этом году

конкурс проводился в пятый раз и был посвящён грядущему 300-летию российской полиции.

Подробности торжественного мероприятия читайте в следующем номере нашей газеты.

Пётр ИВАНОВ.

## Салют, талантливый!

В Казани прошёл XXI международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Слияние культур» в рамках проекта «Салют талантов».

В конкурсе приняли участие и стали победителями и призёрами учащиеся Чайковской детской музыкальной школы №2.

Юные артисты Образцового театрального коллектива «Карандаши» представляли на конкурсе спектакль «Ожившие легенды Сайгатки», сценарий которого был написан по мотивам произведения П. Куляшова «Легенды Прикамья».

Летом этого года данная постановка была представлена на Большом летнем фестивале Пермской культуры и имела множество положительных отзывов как со стороны рядовых зрителей, так и со стороны представителей Министерства культуры и искусства Пермского края.

Жюри конкурса «Слияние культур» также по достоинству оценило детское творчество чайковцев – коллектив музыкальной школы стал Лауреатом II степени, а так-

же получил специальный диплом «За лучшую сценографию». Над спектаклем работали: руководитель коллектива и режиссёр-постановщик Надежда Мерзлякова, хореограф Ольга Захарова, звукооператор Владимир Кислых.

Абсолютными победителями конкурса стали: Артём Борзенко – в номинациях «Инструментальное исполнитель-

ство. Фортепиано» и Глеб Любков – в номинации «Художественное слово. Соло» Браво их педагогам – Елене Чугуновой и Надежде Мерзляковой!

Поездка в Казань юных талантов состоялась, благодаря финансовой поддержке предприятий: Группы компаний «Чайковский текстиль», ЗАО Агрофирма Мясо, ООО «ЭНТЭ», ОАО «Газпром бытовые системы», а также депутата Думы Чайковского городского поселения Равиля Хайдаровича Гараева.

Тимур КАМОВ.





## ТЕАТР

# «ВСЕ ЛИЦА ПРЕВОСХОДНЫ», или ЧАРЫ РУССКОГО ХОРОВОДА

11 ноября на сцене Чайковского театра драмы и комедии явила себя во всей красе русская комедия режиссёра Алексея Орлова «Сказ о Фроле Скобееве». После сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» по Алексею Толстому в текущем театральном сезоне он стал вторым премьерным спектаклем, поставленным на средства пилотного проекта «Театры малых городов» партии «Единая Россия».



Велик-боярин, с Москвы наезжий – Сергей Пантюшев, Савва Лычиков – Иван Костоусов

Основой спектакля послужила пьеса Дмитрия Васильевича Аверкиева «Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей, Нардын-Нащокина дочери Аннушке». В современном театральном мире эта пьеса считается непопулярной. Потому что она, якобы, пикареска, то есть, написана русским драматургом под влиянием раннего европейского романа. Содержание пикарески – приключения *ricado*, с испанского на русский – плута, жулика, авантюриста. Как правило, – выходца из низов или обедневший дворянин.

Комедия Аверкиева, на первый взгляд, роднится с этим жанром. Молодой, но бедный дворянин Фрол Скобеев решает устроить свою жизнь старым, как мир способом – жениться на богатой невесте. На примете – стольничья дочь Аннушка. За семь рублей Фрол подкупает Аксинью Пахомовну, мамку предполагаемой невесты. И на Святки он, переодетый в древнюю старуху-ворожею, проникает в светлицу Аннушки под предлогом произвести ритуал любовного гадания. Напомним, в то время появление неженатого молодца в доме, где живёт девица на выданье, считалось великим позором. Осуществив хитроумную и блестящую махинацию – увоз невесты и вереницу обманов – Фрол Скобеев женится на ней. И даже влюбляет в себя гордую, высокородную красавицу. Тем самым суженые раскрывают перед нами тайну любви: как она зарождается, вспыхивает и разгорается.

Однако вдумавшись в мотивы поступков главных героев западноевропейских писателей комедий, к примеру, в «Тюркаре» бретонца Алена-Рене Лесажа или в «Слуге двух господ» венецианца Карло Гольдони. В них «великие комбинаторы» тянут одеяло только на себя, для себя и подкладывают его только под себя! Обаятельный мошенник Фрол Скобеев, преследуя свои цели, заодно помогает своей сестре Варюше выйти замуж за

Озорной и весёлый «Сказ о Фроле Скобееве» в постановке Чайковского театра драмы и комедии поставлен в традициях русского национального романтизма. По воле драматурга, а вслед за ним и режиссёра на сцене идеализируется патриархальный быт допетровских времён как воплощение народного эстетического и этического идеала. Зрителю предоставляется возможность насладиться стихией исконно русской речи. Её затейливая вязь, сочный народный юмор украшают роскошные монологи и диалоги.

Восхитительна весёлая пьянящая круговерть хореографии Любови Носоновой. Её главный стержень – орнаментальные и игровые русские хороводы. Они в «Сказе» не просто танцы, а образ жизни, своеобразный ритуал поклонения Солнцу как главному божеству, ритуал прославления источника тепла, света и... любви. Ведь по древнеславянской традиции танцорам, молодым парням и

отчаянным характером, его герой предстает перед нами «игроком», лихим предприимчивым авантюристом, превратившим свою жизнь в цепь рискованных затей. «Жертву» и возлюбленную Фрола – красавицу ненаглядную Аннушку актриса Александра Баталова являет внешне целомудренной девушкой. Но далеко не тургеневского типа: «...Он взглянул на неё, она стыдливо прикрылась платочком!» Заслуженные артисты России Василий Костоусов и Инесса Муран, соответственно, в ролях чванливого и спесивого знатного стольника Нардын-Нащокина, отца Аннушки, и её мамки, продажной сводницы Аксиньи Пахомовны. Актриса Анастасия Гонина в спектакле – приткая «озоруха»-Варюша, отражающая, словно в зеркале тихого омута, проказы старшего брата и Иван Костоусов – стольничий сын Савва Лычиков, юноша с твёрдыми морально-этическими нормами в духе «Домостроя»...

Без малого вся артистическая труппа театра исполняет в «Сказе» двадцать четыре действующих лица. Причём, очень гармонично вписываясь в созданную усилиями художника-постановщика Людмилы Сеницыной атмосферу второй половины XVII века.

В художественном оформлении «Сказа» есть ключевый материально-вещественный атрибут. Это сундук, по В. И. Далю – «коренная русская утварь». Но было бы слишком упрощённо мыслить его лишь хранителем семейного быта, символом достатка или богатого приданного невесты.

В эпосе древних славян ведических времён закрытый сундук, короб или ларь – это ещё и тайна, загадочная, одновременно пугающая и манящая. А их по эски-

зам Людмилы Сеницыной **одиннадцат**, прилежно изготовленных столяром-макетчиком Михаилом Левичевым и расписанных художником-декоратором Лилией Береженко!

С одной стороны, одиннадцать – это символическое число злого Чернобога, аллегория тёмной стороны личности человека. А с другой, среди славянских рун есть руна Чернобога, не имеющая негатива. В раскладе она вещает о разрушении морока, о разрыве любых роковых цепочек и выходе из замкнутого круга, из тени. Ведь тень – обязательная составляющая двуединого мира: тени нет, когда нет света! В «Сказе» Фрол Скобеев из холодного, расчётливого мошенника, гонца за богатством преобразуется в искренне любящего человека. То есть, его душа перерождается, переходит из одного состояния в другое, скажем, от материальных благ в духовную ипостась.

Надолго ли? – Навсегда! Опять же по древнеславянской ведической нумерологии счастливыми считались супружеские пары, у которых сумма обереговых цифр давала «одиннадцать». Это числительное образовалось сращиванием двух древнеславянских слов-чисел «один на десяте», то есть, «один сверх десятка». А в них заложены цифровые символы Сварги – Золотого пути духовного Восхождения и Цельности, Совершенства. Дальше – глубже. Сложное число **одиннадцать** выражается двумя единицами. В «Сказе» по Золотому пути духовного Восхождения Фрол и Аннушка, Савва и Варюша. В круге, в кону хорОВОДА – сакральном символе Вселенского лада – ходят они за Ярилой-Солнцем, питая Его лучами свою любовь...

«Трагедия» русского народа «Село Степанчиково» по Достоевскому, бессмертная фонвизинская комедия «Недоросль», сказка «Иван-царевич и Серый волк» Артёма Палкина... Теперь в эту дружину вливается и «Сказ о Фроле Скобееве», по замыслу Алексея Орлова, – «призванный стать визитной карточкой театра». Эти знаковые спектакли главного режиссёра постепенно возводят чайковский храм Мельпомены в статус историко-этнографического театра с чистотой русской идеи национальной и культурной исключительности.

Вадим БЕДЕРМАН



Мамка Аксинья Пахомовна – заслуженная артистка РФ Инесса Муран

стольничего сына Савву Лычиков. Да и десятилетний братец Лавруша в накладе не остаётся! Ведь любящий старший брат повышает социальный статус всей своей семьи! Недаром по литературным достоинствам эту плутовскую комедию Фёдор Достоевский сравнил с пушкинской «Капитанской дочкой» и считал её яркой жемчужиной русской литературы. А Тургенев так отзывался о комедии: «Это чрезвычайно занимательная вещь. Все лица превосходны, и наивность слога трогательна».

– Это чисто русская история, – дополнил после премьеры «Сказа о Фроле Скобееве» режиссёр-постановщик Алексей Орлов. – Она рассказывает о том, как отчаянный русский человек, очертя голову, кидается в любые опасные предприятия, чтобы оказаться победителем. И о том, как брак по расчёту, чисто по нашей старинной традиции «закладки» семьи «стерпится – слюбится» превращается в союз по любви. Стольники, бояре и дворяне, их взаимоотношения – комедия, надеюсь, отражает в себе атмосферу оригинального русского, допетровского быта XVII века. А заложенные Аверкиевым в пьесу переодевания и перевоплощения – суть театра – привносят в спектакль привлекательную для зрителя яркость.



Лавруша, Фролов братец – Дарья Карпушина

девушкам в хорОВОДЕ предоставлялась отличная возможность приглядеть себе подходящую пару. «Вожжи» и «плетень», «круг», «стенка на стенку» и «коромысла» – эти сакральные фигуры русского хорОВОДА превращают «Сказ» в непрерывное и захватывающее движение. События в этой круговерти сменяют друг друга динамично, ярко и колоритно. А сам процесс подобен ярмарке сочных характеров.

Фрола Скобеева актёр Артём Палкин рисует широкими, лёгкими мазками, создавая для нас один из прекрасных русских жизнелюбивых типов. Обладая ярким и



Сцена благословения жениха и невесты



## КАЛЕЙДОСКОП

# Дом, в котором живут чудеса

В селе Уральское прошло праздничное мероприятие, посвящённое 50-летию Дома народного творчества и ремёсел.



Пятьдесят лет назад председатель колхоза П.М. Лесников организовал бригаду под руководством И.А. Ахатова, которая и начала строительство клуба. Сколько же трудолюбивых рук участвовало в воскре-сниках, помогая основной строительной бригаде.

Со спектаклями и концертами приезжали артисты из Перми и города Чайковского. Художественные руководители организовали вокально-инструментальные ансамбли, драмкружок, хор «Уралочка», танцевальные кружки и другие объединения.

Много юмора и задора помнит уютный зал: фееричные балы – маскарады, вечера отдыха с различной тематикой, конкурсы, юбилеи, свадьбы, проводы в армию и много других форм и жанров клубоведения.

Почти все семейные пары села начинали отсчёт супружеского стажа в торжественной и трогательной обстановке именно здесь, при регистрации брака. Особенно романтикой веяло в зрительном зале на вечерних киносеансах, где встречались на свидании местные красавицы и кавалеры.

В 1977 году клубу повысили звание, он стал сельским Домом культуры.

В 1996 году Уральский сельский Дом культуры получает статус Дома народного творчества и ремёсел с сохранением всех функций.

В подтверждении этому организовались различные ремесленные кружки: «Бабушкины секреты», «Ковроткачество», «Мягкая игрушка», «Умелые



руки» и многие др.

Работали и работают в пятидесятилетний отрезок действительно энтузиасты своего дела, люди творческие, инициативные с великолепными организаторскими способностями.

Слова признания и благодарности, цветы и сувениры были адресованы руководителям: Ю.Б. Коновалову, О.А. Корниловой, Г.Н. Шиловой, Н.Н. Леньковой, А.Н. Кузьминых, Л.Ф. Мерзляковой, Н.А. Ахмедьяновой. Поток искренних, душевных слов высказала бывшим и настоящим сотрудникам и руководителям кружков дирижёр и заводила сельского очага культуры Д.Р. Золотухина.

Директор ДНТиР трогательно призналась в любви к зрителям:

– Взаимное радушие и соглашение между феями и волшебницами, т.е. клубными распорядительницами и нами – зрителями, присутствует. Сколько энергии в женщинах этих, сколько заботы простой человеческой. Делают то, что любят и умеют.

Дарят нам настроение, заряд, просвещают, развлекают, воспитывают юные таланты. Благодарный зритель отвечает громкими аплодисментами, улыбками. Bravo! Молодцы! Наш ответ кудесницам дружного коллектива.

Наши жители всегда восхищены выходом на сцену детей. Более тридцати девчонок и мальчишек раскрывают свои таланты. Поют и танцуют, под чутким руководством Д.Р. Золотухиной, О.О. Глушковой, П.К. Зайцевой. Особые слова благодарности выражаем коллективу «Ложжари» под руководством Коровиной С.В., которая вносит новый жанр искусства как в школе села Уральское, так и в Доме культуры. Выступление детво-

ры с шестилетнего возраста на местной сцене вызывают гордость, умение, улыбки у родителей, бабушек и дедушек.

Представители от управления культуры и молодёжной политики Чайковского муниципального района не оставили юбилей без внимания, вручив всем коллективам и руководителям благодарственные письма и цветы.

Выражаем благодарность председателю Законодательного собрания Пермского края В.А. Сухих за приобретённые стулья в наш дом культуры. В канун юбилея, представитель депутата законодательного собрания Пермского края Г.А.Ткаченко вручил Дому культуры термопот. Спасибо вам за нужные подарки!

Красивый юбилей отмечен. Пожелаем работникам Дома культуры новизны и исполнения сказочных желаний. До скорых встреч!

**Н.А. Шабалина, Л.Ф. Борисова,**  
жители с. Уральское.



## Кубок «Юная Россия»

В течение двух дней (4 и 5 ноября) юные хоккеисты 2010 г.р. соперничали на чайковском льду, определяя сильнейших. В спорткомплексе «Темп» состоялся турнир по хоккею с шайбой «Кубок «Юная Россия».

В турнире приняли участие пять команд из Перми, Ижевска и Чайковского. В ре-

зультате упорнейшей борьбы у чайковских юных хоккеистов – почётное второе место. Кроме того, по итогам всех игр, представитель команды «Темп» Иван Масленников признан «Лучшим нападающим». Лидерами, а также бронзовыми призёрами турнира стали представители Перми – команды «Молот» и «Легенда» соответственно.

Поздравляем наших хоккеистов и их тренеров с высокими результатами!

## Приняли «спортивное крещение»



Воспитанницы спорткомплекса «Темп» приняли участие в открытом первенстве г. Краснокамска по фигурному катанию.

Соревнования в одиночном катании состоялись 9 ноября. Участники были разделены на 4 группы: «юный фигурист» (2011 г.р. и младше), «3 юношеский разряд» (2010 г.р. и младше), «2 юношеский разряд» (2009 г.р. и младше) и «1 юношеский разряд» (2008 г.р. и младше). Среди спортсменок,

обладающих 3-им юношеским разрядом, бронза – у нашей Александры Тетериной. В шаге от победы в этой группе осталась Софья Корчма, у которой 4 место.

Ещё три чайковские спортсменки состязались в самой младшей возрастной группе. В итоге среди 35 участниц у Ярославы Борисовой – 9 место, у Алёны Колеговой – 22 место, у Киры Горбуновой – 24 место. Всех спортсменок подготовила на соревнованиях тренер Екатерина Кукулина.

**Елена ИВАНЦОВА.**

## Роспотребнадзор информирует

По словам руководителя ЮТОУ Роспотребнадзора по Пермскому краю Игоря Андриива, санитарно-эпидемиологическая обстановка на территории Чайковского муниципального района остаётся спокойной и стабильной.

За неделю было зарегистрировано 669 случаев острых респираторно-вирусных инфекций, грипп пока обходит нас стороной. Показатель заболеваемости в расчёте на 10 тысяч человек составляет 60,09, что ниже эпидемиологического порога, равного для этого периода года 77,32. Среди заболевших значительную часть составляют дети: в возрасте до трёх лет – 222 человека, от трёх до семи – 192 и от семи до четырнадцати – 90.

Игорь Ярославович напомнил, что специалисты ЮТОУ регулярно про-

водят «горячие» телефонные линии по значимым для населения проблемам. Ближайшими станут:

– 17 ноября – тема «Нарушение прав потребителей при продаже технически сложных товаров». Телефон 4-14-70;

– 23 ноября – «О профилактических прививках против клещевого энцефалита». Телефон 4-51-52.

\*\*\*\*

На протяжении довольно длительного времени заболеваемость ОРВИ на нашей территории остаётся примерно на одном уровне. Пик заболеваемости гриппом прогнозируется у нас на январь. В ходе пресс-конференции в Москве заместитель министра здравоохранения РФ Сергей Краевой сообщил, что на сезон 2017-2018 годов Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) прогнозирует преобладание следующих штаммов гриппа: грипп В – «Брисбен», грипп А

– H3N2/«Гонконг» и H1N1/«Мичиган».

Специалисты советуют, что в домашней аптечке для профилактики гриппа должны быть:

- противовирусные препараты;
- средства личной защиты (тканевая маска не способна полностью защитить от заражения, но уменьшить количество патогенных микроорганизмов и вирусов, попадающих в органы дыхания, вполне может);
- иммуномодуляторы;
- жаропонижающие;
- антибиотики в целях исключения осложнений, вызванных бактериями;
- витамины, активизирующие защитные функции организма (аскорбиновая кислота).

При этом специалисты настоятельно подчёркивают, что самолечение недопустимо, и все назначения должен делать только врач!

**Николай ГАЛАНОВ.**

